



VERENIGDE NEDERLANDSE MUZIEKBONDEN

**PUNTENSTAAT EN BEOORDELING**  
Federatieve wedstrijd Concertconcoursen

Georganiseerd door: **Limburgse Bond van Muziekgezelschappen**

te: **Roermond**

op: **21 oktober 2012**

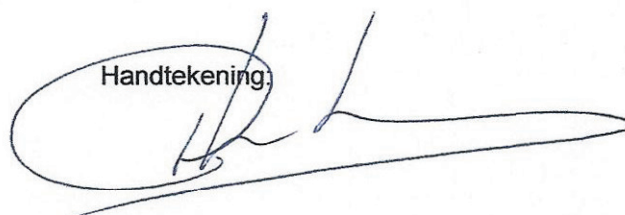
Onder auspiciën van: Verenigde Nederlandse Muziekbonden

Vereniging: **Koninklijke Harmonie St. Caecilia, Echt**

Dirigent: **Jos Simons**

Divisie: **tweede**

Jurylid: De heer P. Jansen

Handtekening: 

RUBRIEKEN	Onderdeel 1 *	Onderdeel 2a (+ 2b) *
1. Intonatie	8,00	8,50
2. Klankvorming	9,00	8,50
3. Klankbalans	8,50	9,00
4. Techniek	9,00	9,00
5. Articulatie	8,50	8,50
6. Ritmiek	8,50	9,00
7. Samenspel	8,50	8,50
8. Dynamiek	8,50	9,00
9. Nuancering	9,00	9,50
10. Muzikale uitvoering Bij 2a (+2b): <b>en programmakeuze</b>	9,00	9,50
<b>TOTAAL</b>	<b>86,50</b>	<b>89,00</b>

\*Puntentoeckenning in hele of halve punten met een maximum van 10 punten.

Sfeervolle opening. Jammer van de intonatieproblemen.  
 Klar klinkt - nog wat stug in de techniek  
 3<sup>e</sup> mt = sub. mp! (63) Samenspel: timing  
 bas regist - (26) Basen 'hangen' achter over  
 i.d. beweging (88) Goed gespeeld. Kleine  
 intonatieproblemen. (10a) Heel mooi. Brava  
 Sax alt - (119) Mooi gepreced. Intonatie slotacc.  
 (146) Samenspel niet over OK door timingprobleem.  
 Aanpak is wel OK. Het swingde bij vlagen  
 echt. Het geheel kan nog aan karakter - win  
 door een effectievere articulatie  
 (227) Fuga iets te langzaam. Zeer verzorgd  
 schiedisch werk. Samenspel niet overal  
 gecontroleerd. (317) piano! (341) Horns spelen  
 een aanzienlijk bredere articulatie - dan andere  
 registers  
 Prachtig slot. Mooie outlast blank

Raise the Roof:

Balans aanvang met goed. Mallets nauwelijks hoorbaar (C) Erg harde stekken op de pauze.

De achtste - is het onbest zijn nog wat sterk aanwezig. Hierdoor minder lya.

(H) Soms toch wat onrustig i.d. beweging (timing). De solo partij was niet altijd duidelijk hoorbaar.

(237) Basste vult met goed i.d. groove (ritme)

(H) Bravo voor de cadans. Met harde stekken is het niet altijd transparant. (Veel boventonen) Klank is in de accentuering ook een beetje plat.

(C) Intonatie minder gelukkig (P) Komt minder overtuigd over (R) Proben in het onbest met meer lya te spelen (T) Klank lekker. Coördinatie af en toe een beetje (timing) (AA) Double stroke techniek niet helder. (CC) Klank hoort niet mooi hier. Eigenlijk moet dit stuk op 5 pauze gespeeld worden. Uitvoering is zeker een groot compliment waard

Fleodradum:

I Cadans is er nog niet door de uitwak  
stucage articulatie op. de ritmes  $\sqrt{\quad} \sqrt{\quad} \sqrt{\quad}$ .

Kleine technische oneffekten in soli

97 Klankbalans (melodulyn slecht hoorbaar)

109 Hier is goed aan de faseig gewerkt.  
Slechtmat lopen vals.

II Moeie lyn i.h. slaauwerk. Blazers verduop  
trouwers ook. 168 Kan met iets meer beweging  
Same spel valt ook wat ongemakkelijk.

Te weinig richting. In strigende bel-

268 Artic onit misch 275 Bravo 291 klar  
Timing niet precies.

III Moei gespeeld 312 Komt onzeke over.

316 Ook rubato is gebouwd op ritmische leeft  
grenzen. Anders is het same spel voortdurend zoek.

Moeie apothecose maar verlies niet de lyn  
i.d. muziek uit het oog. Trompet sectie

niet helemaal aced (individueel te veel missies)

Cadans bravo

IV 373 Mag nog effectiever i.d. spelmanier - waardoor  
het nog meer spettert.

Een zeer goede uitvoering van dit niet  
eenvoudige werk.

Bravo!