



VERENIGDE NEDERLANDSE MUZIEKBONDEN

PUNTENSTAAT EN BEOORDELING
Federatieve wedstrijd Concertconcoursen

Georganiseerd door: **Limburgse Bond van Muziekgezelschappen**

te: **Roermond**

op: **21 oktober 2012**

Onder auspiciën van: Verenigde Nederlandse Muziekbonden

Vereniging: **Koninklijke Harmonie St. Caecilia, Echt**

Dirigent: **Jos Simons**

Divisie: **tweede**

Jurylid: De heer P. Kuijpers

Handtekening:

RUBRIEKEN	Onderdeel 1 *	Onderdeel 2a (+ 2b) *
1. Intonatie	8,00	8,50
2. Klankvorming	8,00	8,50
3. Klankbalans	8,50	8,50
4. Techniek	9,00	9,50
5. Articulatie	8,50	8,50
6. Ritmiek	9,00	9,00
7. Samenspel	8,50	8,50
8. Dynamiek	9,00	9,00
9. Nuancering	9,00	9,00
10. Muzikale uitvoering Bij 2a (+2b): en programmakeuze	9,00	9,50
TOTAAL	86,50	88,50

*Puntentoekenning in hele of halve punten met een maximum van 10 punten.

In dit moeilijke begin toch nog kleine zwerfingen t.a.v. intonatie (29) dyn. fraai 2 voor (72) techn. nog niet ideaal. Na (88) een ietwat "geknopen" trpt. klank. Altsax na (104) met "feeling". (119) klankbeeld ietwat groezelig. (130) de voorslag bij alles te snel uitgevoerd. Na (146) Saxen meer kans geven. Na (178) goed van sfeer (quasilatin). (227) Mooie "kamermuziek". (274) zou ietwat lichter mogen zijn. Rond (300) samenspel 16e nog niet ideaal. (333) Trpt's nog niet dat raffijne zoals eerder.

afgezien van vlekjes een fijne uitvoering waarin het klankidioom misschien nog voor verbetering vatbaar is.

Raise the Roof. Start orkest kent enige vlekjes. 2e Maat (1) zou nog weker mogen in 8ste. Diskant toch nog kleine intonatie problemen na (F).

De gehele ritmische middle passage spreekt mij aan m.u.v. het klankidioom, dit is mij ietwat te "bitsig". Compliment code en pauze, jammer dat de intervallen niet geheel zuiver zijn.

Vervolg: (18) 2^{de} worden te weinig gelikematig gearticuleerd.

Bij (10) en (11) wordt de 7 rust nog iets teveel "gedacht" moet meer doorlopen, komt nu nog niet als "caribbean" over.

Wel weer mijn bewondering voor de keuze van dit werk alhoewel het voor het orkest en solist een bijzonder zware opgave was.

Theodorum: Speels tempo. Bij (17) belans hobo/fag. nog niet optimaal. (55) Hrnlijn iets meer uitdrukking geven. (97) Hrn magen meer. Bij (109) trptc klein beetje teveel portato. (120) slagwerk evg fraai! (168) langer op de 2. blijven magen en verder "flair", blijft te normaal. (275) SA Traani maar mag meer lettonen in vrijheid en dynam. (316) Lamentoso meer tot uitdrukking brengen. Ubarouszo gehaast? Zdr maat voor (346) meer "uitsluiten" (is nu te snel).

Desalniettemin en afgezien van kritische bemerkingen mijn complimenten voor de uitvoering van dit programma.